

Rebus uden løsning

★★★★★

To surrealist, eller hvad der ligner, danmarkshistoriemaleren Hans Christian Rylander og skulptøren Eva Steen Christensen, fra hver sin generation mødes i velgennemtænkt dobbeltudstilling i Janus Bygningen i Tistrup.

Janus Bygningen i Tistrup vil i pagt med udstillingspolitikken med jævne mellemrum have en udstilling med et eller flere store navne. I år er valget faldet på en original og meningsfuld kombination af to kunstnere, der tilhører hver sin generation. Nemlig skulptør Eva Steen Christensen, der er 46 år, og 76-årige Hans Christian Rylander, maler og skulptør.

Eva Steen Christensen er et stort navn i sin generation. Men man må sige, at Hans Christian Rylander i særlig grad lever op til kriteriet "stort navn". Janus Bygningens kunstneriske leder, Bjarke Regn Svendsen, kalder Rylander for en af de største danske nulevende kunstnere. Og Eva Steen Christensen markerer sig også, bl.a. med en ny skulptur til Danmarks fornemste kostskole, Herlufsholm, i år. Og så er hun lige blevet udpeget til at få plads i Statens Kunstfond, en plads som Hans Christian Rylander i øvrigt også har haft i en periode. Så kunstverdens anerkendelse er indiskutabel.

Maler danmarkshistorien

Hans Christian Rylander er blevet kaldt danmarkshistoriemaleren. Og det er bestemt i orden, for med hans monumentale udsmykning af Proviantgården ved Christiansborg skabte han et værk med en enorm detaljerigdom, royale, kunstnere, politikere, rigeligt med nøgne damer i alle størrelser, dyr, symboler, henvisninger til historiske begivenheder og citater fra andre malerier, et meget stort værk, der kan sammenlignes med Bjørn Nørgaards gobeliner, der ligeledes hænger på Christiansborg. Det er værker, der skriver danmarkshistorie blot ved at være skabt, og de highlighter en række historiske begivenheder.

Og så gik projekt Proviantgården i øvrigt meget grueligt ondt igennem.

ANMELDELSE



Tekst:
Niels Hansen
magasinet@jv.dk



Foto:
Chresten
Bergh

Det var 12 år undervejs. Først skulle det have været udført som kalkmaleri direkte på væggene. Så kom en brand, og værket måtte skabes på lærred i stedet. Så det tog sin tid.

Bjarne Regn Svendsen siger, at vor samtids unge stjerner indenfor kunsten ofte kan ses næsten overalt, mens mellemgenerationen og de ældre stjerner har tendens til at komme i baggrunden. Det er derfor helt bevidst, at Janus er gået efter Hans Christian Rylander. Udstillingen har været tre år undervejs, og man har måttet låne værker både på museet og hos private. En stor del af værkerne på den meget store udstilling er dog til salg.

Spontane indfald

Hans Christian Rylander er surrealist med de typiske spontane indfald i kunstværket, der ikke umiddelbart giver nogen sammenhæng, men som overrasker og undrer beskueren. De er der bare ud fra en måske tilfældig inspiration fra hverdagen, der mødes på lærredet. Det ser kaotisk ud, men der er kompositorisk orden i malerierne. På udstillingen har Janus lånt et trefløjet kæmpeværk på 2,33 gange 7,59 meter skabt af Rylander til en udstilling på Vejle Kunstmuseum. Det er delt i tre lærreder. Det blev faktisk i første omgang hængt forkert op i Tistrup, men da rækkefølgen blev byttet om, var det indlysende i den samlede komposition. Værket er i betydelig grad beslægtet med maleriet på Proviantgården.

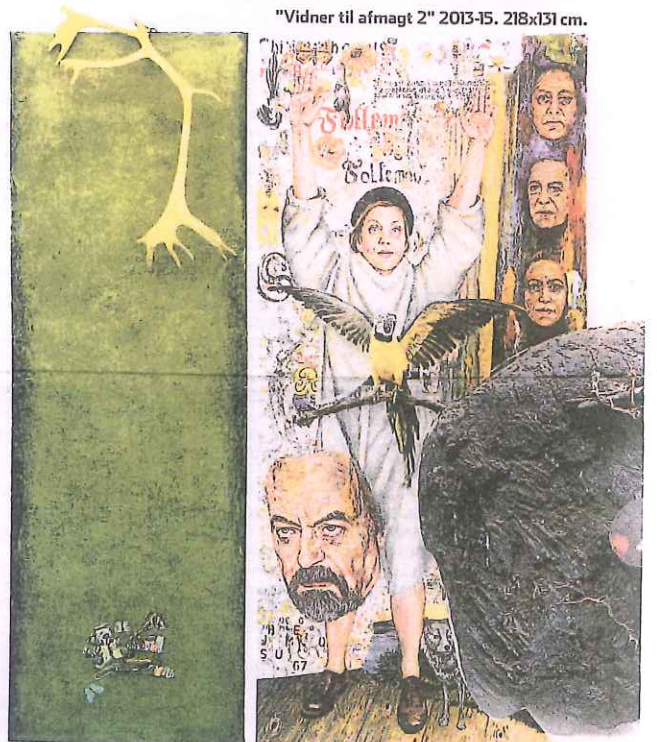
Udstillingen i Tistrup rummer flere af Rylanders meget store værker på bl.a. 2,18 gange 2,87 m. Den eventyrlige detaljerigdom indbyder til at gå på jagt i maleriet for at finde forklaringer, orden og absolut afklarende fortolkning. Men det må man fraråde. Du får aldrig et magtfuldt overblik og siger: Nu har jeg afkodet denne komplicerede og omfangsrige komposition. For der er uendeligt



"Vidner til afmagt 1". Her blandes tid og sted og historie med surrealistiske detaljer, som ikke lader sig eksakt fortolke.



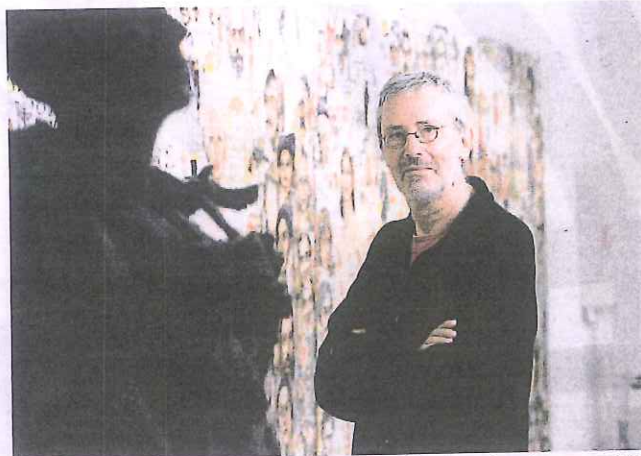
"Flowers of discovery" af Eva Steen Christensen er blomster skåret ud og foldet op af gulvtæppet.



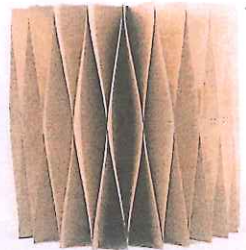
"Vidner til afmagt 2" 2013-15. 218x131 cm.



"De ville give hende vinger", hedder bronzefiguren med fragmenter fra 1999 af Hans Christian Rylander. 1,80 cm.



Kunstnerisk leder på Janus Bygningen, Bjarke Regn Svendsen, foran kæmpeværket i tre fløje udlånt af VejleMuseerne - Kunstmuseet. Det hedder "Erindringsøjeblikke" og måler 2,33 gange 7,59 meter.



"Sandheden ligger uden for mig". Eva Steen Christensen skulptur i træ på 2,20 gange 2,00 meter var en opstillingsmæssig udfordring.

EVA STEEN CHRISTENSEN

■ Eva Steen Christensen er født i 1969 og uddannet i England på City and Bath College Foundation Course 1992-1993, og Chelsea School of Arts - skulptur 1993-1996.

■ Hun bor i København. Repræsenteret på Herning Kunstmuseum, Vejle Museum, Kunsten Museum of Modern Art Aalborg, Statens Kunstfond, The London Institute-Collection og Galleri Spectra. Udpeget som medlem af Statens Kunstfond.



"Drømme og længsler" er titlen på dette næsten nye værk med, typisk for Rylander, mange detaljer. I midten øverst reference til det berømte maleri af Otto Bache "De sammensvorne rider bort efter mordet i Finderup Lade".

HANS CHRISTIAN RYLANDER

■ Hans Christian Rylander er født i 1939, har lærereksamen, uddannet på Kunstakademiets Malerskole (professor Egill Jacobsen) og Kunstakademiets Kunstpædagogiske Skole 1964-1969.

■ Han har en meget stor udstillings- og udsmykningsvirksomhed bag sig og har bl.a. været formand for sammenslutningen Decembristerne og medlem af repræsentantskabet for Statens Kunstfond. Han er tildelt mange hædersbevisninger, bl.a. Eckerbergs-Medailen 1984.

mange store og små fortællinger i billederne, gåder som du ikke kan sømpe fast til virkeligheden. Rylanders kunstneriske univers er ikke underlagt en højere faktuel orden.

Voldsom farvetungde

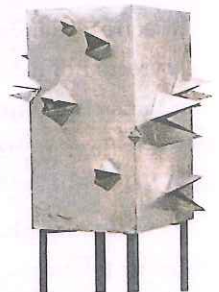
Den har sit helt eget verdensbillede og dermed danmarksbillede.

Rylanders billeder er en rebus uden løsning. Men med en ualmindelig stor indbygget oplevelse af original kunst med i nogle tilfælde farvetungde som i nederlandsk maleri.

Det er lykkedes rigtig flot at sætte den ældre surrealist Rylander sammen med 46-årige Eva Steen Christensen, der osse har surrealismen i sin kunst. Selvom de to isoleret betragtet tilsyneladende ikke har noget med hinanden at gøre, så er dobbelt udstillingen så vel gennemtænkt sat op, at man fra den ene sal kan kigge på den andens værker i den tilstødende sal. Eva Steen Christensen er ud over aldersforskellen også anderledes ved, at hun

er uddannet i England hvor readymades (ting fra hverdagen med en klar funktion indgår i et kunstværk eller gøres til det i sig selv) oftere er med i værkerne. Det kan være indbyrdes forskellige og mærkelige ting, som springer fra virkeligheden og ind i kunstværket. F.eks. viser udstillingen et par vægkompositioner med trådnæt, hvor det ene er smykket af friske, men hurtigt tørrende blomster, mens det andet er et trådnæt, hvor et gulvtæppe er flettet ind.

Værket "Flowers of discovery" er et gulvtæppe, hvoraf der er klippet blomster ud, der står som egne figurer i helheden. Det værk taler både i tanke og komposition rigtig godt sammen med Rylanders værker. En mere aggressiv tone ser man i hendes skulptur "Singing on territory", hvor simpel, men stærk symbolik fortæller et klart budskab om, at her er sangen et håndfast værn om integriteten. Udstillingen kan ses til 29. november.



Trods det venlige navn "Singing on territory" sender Eva Steen Christensens skulptur et aggressivt signal: Hold dig væk!

Skulptur og surrealisme i Janusbygningen

AFSLUTNING: Janus Bygningen slutter efterårsseasonen af med manér med malerier og skulpturer af højeste kvalitet.

Af Leif Møller
lmo@ugeavisen.dk

TISTRUP: Det drejer sig om 2 udstillinger med vidt forskellige udtryk og samtidig om et møde mellem to generationer.

Vi glæder os til at vise Eva Steen Christensens banebrydende skulpturelle arbejde sammen med en fyldig præsentation af Hans Christian Rylanders stærke surrealistiske værker, lyder det i en pressemeddelelse fra Janusbygningen.

Om de kunstnere skriver Vestjyllands Kunstmuseum videre:

Eva Steen Christensen repræsenterer en ny generation af "billedhuggere", hvor der arbejdes i alle mulige materialer og med overraskende virkninger.

I hendes skulpturer sammenkøbes hverdagens objekter med geometriske konstruktionsprincipper. Hun har udstillet mange steder og udført flere udsmykninger.

Senest har hun stået for en større udendørs udsmykning til Herlufsholm Kostskole, bestilt af Ny Carlsbergfondet.

FAKTA:

Udstillingen har fernisering lørdag den 24. oktober kl. 14-16.

Åbningstale ved kunstnerisk leder Bjarke Regn Svendsen.

Udstillingen varer til og med søndag den 29. november.

Rundvisning

Søndag den 8. november kl. 14 ved Bjarke Regn Svendsen.

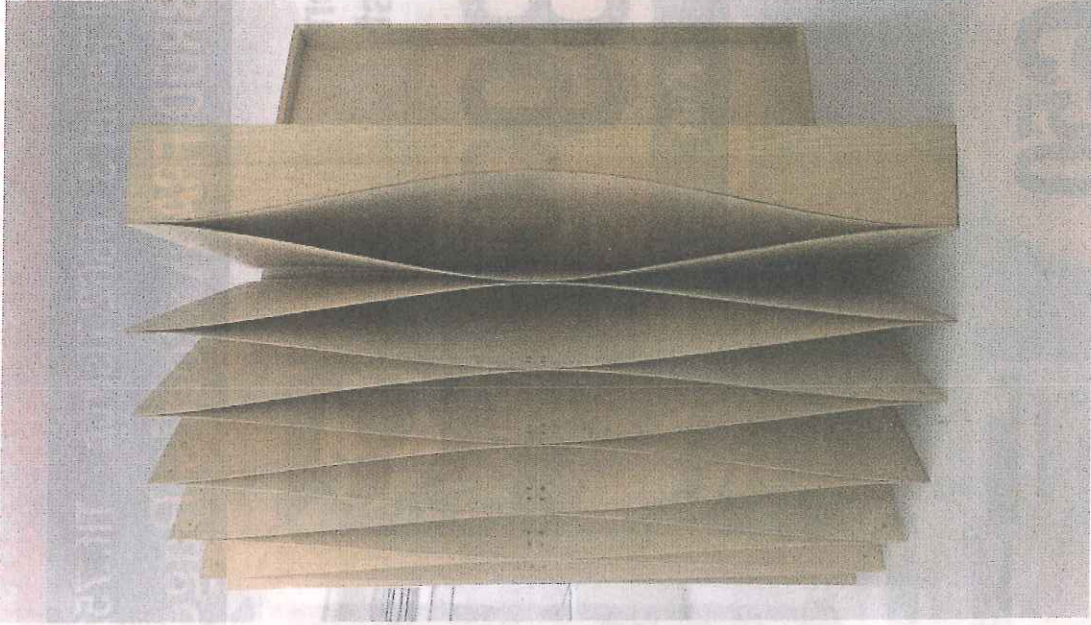
Højt respekteret kunstner

Hans Christian Rylander er en af de store skikkelser i dansk kunst.

Han er uddannet på Kunstakademiet i København og i hans malerier og skulpturer er der forbindelse til både surrealisme og ekspresionisme, med både gru og stor skønhed.

Til udstillingen i Janus Bygningen har kunstneren valgt hovedsageligt at vise større værker, udlånt af museer og samlinger.

Kunstneren er repræsenteret på en lang række kunstmuseer, samt på Pro-vianthuset på Christiansborg, som han arbejdede med fra 1990 til 2004.



Eva Steen Christensen.

Foto: Peter Baastrup.



Hans Christian Rylander. Del af triptykon. Foto Peter Baastrup.

Kunstnerisk aft- æstation

UP: Giv dig god tid - Bygningens aktuelle 'ing af Hans Christian Rylanders stærke, surrealbilleder kræver tid og id stol. Lørdag efter-ig kunne Janus Bygning efter tre års forberedelse udstillingen s Christian Rylanders nye billede. Det skete etagelse af en overræ-lavt antal besøgen når rygtet om udjens kvalitet rygtes, anus Bygningen imø-ilere besøgende. dig udstiller Janus ngen også værker af een Christensen, som i og indhold nærmest metraft modsatte.

Foto: Henrik Cramon



Ugeavisen Varde · 20. oktober 2015

Janusbygningen

TISTRUP: Janus Bygningen slutter efterårssæsonen af med malerier og skulpturer af højeste kvalitet.

Det drejer sig om to udstillinger med vidt forskellige udtryk og samtidig om et møde mellem to generationer. Det er Eva Steen Christensens skulpturelle arbejde sammen med en fyldig præsentation af Hans Christian Rylanders surrealistiske værker.

Eva Steen Christensen repræsenterer en ny generation af billedhuggere, mens Hans Christian Rylander er en af de store skikkelser i dansk



Uddrag af maleri af Christian Rylander. Foto: Peter Baastrup

kunst. Han er født i 1939 og er uddannet på Kunstakademiet i København 1965-69.

Udstillingen har fernisering lørdag den 24. oktober kl. 14-16. Udstillingen varer til og

med søndag den 29. november.

Søndag den 8. november kl. 14 er der rundvisning ved kunstnerisk leder Bjarke Regn Svendsen. Exp

Efterårssæsonen slutter med maner

KULTUR Janus Bygningen slutter efterårssæsonen af med maner med malerier og skulpturer af højeste kvalitet.

Det drejer sig om to udstillinger med vidt forskellige udtryk og samtidig om et møde mellem to generationer. Nemlig Eva Steen Christensens banebrydende skulpturelle arbejde sammen med en fyldig præsentation af Hans Christian Rylanders stær-

ke surrealistiske værker.

Udstillingen har fernisering lørdag den 24. oktober kl. 14-16 og der er åbningstale ved kunstnerisk leder Bjarke Regn Svendsen.

Udstillingen varer til og med søndag den 29. november.

Søndag den 8. november kl. 14 er der i øvrigt rundvisning ved kunstnerisk leder Bjarke Regn Svendsen.

Udstillingen 2015